

XXIXème édition du Séminaire international de projet de Monte Carasso

Généralités

Durée: du 9 juillet 2022 au 22 juillet 2022
Coût: 450.- CHF (nourriture et hébergement non compris)

Coordinateur: architecte Michele Gaggetta
Informations: seminariomontecarasso@gmail.com
Éditions précédentes: <https://www.carasc.ch/Seminario-Internazionale-di-progettazione-Monte-Carasso>
<https://www.carasc.ch/Seminario-Internazionale-di-progettazione-Monte-Carasso-en>



Enseignants

Mario Ferrari (Lugano, 1962) a obtenu son diplôme à l'École polytechnique fédérale de Lausanne en 1987. De 1990 à 1996, il a travaillé dans le studio de Luigi Snozzi et comme son assistant à l'EPFL. Il a enseigné au Séminaire international de projet de Monte Carasso, depuis les premières éditions jusqu'à aujourd'hui. Depuis 2018, il est professeur invité à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy où il dirige, avec le professeur Lucien Colin, l'atelier de diplôme.

En 1995, il ouvre une agence avec Michele Gaggetta et Stefano Moor, poursuivant sa collaboration avec Michele Gaggetta de 2000 à 2010. Depuis 2012, il dispose de son propre bureau à "La bottega degli architetti", un espace de coworking à Bellinzona.

Giacomo Guidotti (Bellinzona, 1972) a obtenu son diplôme à l'École polytechnique fédérale de Lausanne en 1997.

La même année, il fonde l'agence Guidotti Architetti à Monte Carasso avec l'architecte Riccarda Guidotti. Il a été professeur invité à l'UCL (Bruxelles), à l'IUAV (Venise) et professeur invité de projet à l'USI-Academia di architettura (AAM, Mendrisio). Il est actuellement chargé de cours en construction à l'AAM, professeur à la HES de Fribourg et, depuis dix ans, enseignant au Séminaire international de projet de Monte Carasso.

Le bureau a reçu plusieurs prix et distinctions et a participé à des expositions individuelles et collectives en Suisse et à l'étranger.

Stefano Moor (Lugano, 1968) a obtenu son diplôme en 1993 à l'École polytechnique fédérale de Lausanne avec Luigi Snozzi, avec lequel il a entamé une longue collaboration d'enseignement à l'EPFL et au Séminaire international de projet de Monte Carasso.

En même temps, il a commencé une activité professionnelle indépendante. Ses œuvres ont été présentées dans des expositions individuelles et collectives et il a été invité pour de nombreuses critiques et conférences en Suisse et à l'étranger. Depuis 2014 il enseigne à l'HEPIA de Genève et depuis 2015 au séminaire d'architecture de Pesmes (France).



Thème du projet

Depuis vingt-neuf ans, le Séminaire international de projet de Monte Carasso fait partie intégrante du processus de planification initié par Luigi Snozzi en 1979 pour l'homonyme commune, aujourd'hui un quartier de Bellinzona.

Si, par le passé, les participants ont enquêté sur des sujets d'intérêt pour le développement de Monte Carasso, depuis neuf éditions, le Séminaire traite d'un domaine plus large, en abordant un sujet d'actualité: l'agrégation des Communes de Bellinzona, qui a eu lieu en 2017. Il s'agit de sensibiliser l'opinion publique et les politiques afin de promouvoir une réorganisation territoriale sensible à l'ensemble et en même temps respectueuse de chaque spécificité, afin que l'agrégation ne devienne pas un simple acte politique et administratif. L'espoir est que le processus d'agrégation de la nouvelle Bellinzona permettra d'investir suffisamment de ressources économiques, politiques et sociales dans cette région pour promouvoir un aménagement du territoire partagé, transversal et en mesure de se (re)concentrer sur les questions spatiales de l'architecture.

Après avoir proposé un schéma directeur en 2013 et énoncé les principes sur lesquels il se fonde, le Séminaire explore chaque année des domaines stratégiques spécifiques du territoire, vérifiant et modifiant si nécessaire les hypothèses de départ: considérer les montagnes, véritables "parcs verticaux", comme limites transversales de la ville; reconnaître le parc fluvial comme colonne vertébrale centrale qui structure, dans son autonomie, toute l'agglomération; fixer des limites claires au développement longitudinal de l'urbanisation pour s'opposer à l'occupation illimitée de la vallée; équilibrer les vides et les pleins dans le processus de densification urbaine; introduire des espaces urbains orientés perpendiculairement à la vallée, pour permettre à la ville d'expérimenter aussi sa dimension transversale et non plus seulement sa dimension longitudinale. De 2014 à 2021, plusieurs thèmes ont été abordés différents thèmes relevant du domaine public et privé: la définition des portes nord et sud de la ville, le réaménagement de certains quartiers, la réorganisation du centre-ville de l'avenue Stefano Franscini à l'avenue Giuseppe Motta, le réaménagement des espaces le long de l'axe ferroviaire, la conception d'interventions pour la renaturation du fleuve Ticino en cours.

L'édition 2022 du Séminaire confirme la volonté de poursuivre la réflexion sur le développement urbain de la nouvelle Bellinzona.

Le territoire pris en considération pour cette XXIX^{ème} édition est la zone industrielle proche de la ligne ferroviaire entre la zone des Saleggi de Bellinzona et la gare de Giubiasco.

Cette zone s'est développée autour d'un certain nombre de grandes industries, qui ont à leur tour attiré de nombreux petits ateliers qui contribuent à son caractère industriel, bien que de manière désordonnée et chaotique.

Les changements envisagés dans la redéfinition de la géographie urbaine de Bellinzona, ainsi que les processus de délocalisation des grands sites de production, en cours un peu partout en Suisse, remettent en question la présence de ces industries dans des zones devenues centrales pour le développement urbain.

Le Séminaire aura donc pour tâche de réfléchir à ces questions, en essayant de redéfinir une nouvelle morphologie urbaine capable d'intégrer la vocation productive de la zone (tout en valorisant des bâtiments de qualité et des activités de travail conformes aux nouvelles visions urbaines) à la présence croissante de résidences et à d'éventuels nouveaux équipements publics tels qu'un centre biomédical de troisième cycle en synergie avec le nouvel Hôpital cantonal prévu aux Saleggi, le

Centre biomédical (CRB) et le nouveau réseau ferroviaire régional et transfrontalier (Tilo) en cours de construction entre Bellinzona et Giubiasco.

Le Séminaire aura le caractère d'un atelier de projet et sera supervisé par les enseignants avec la contribution d'architectes et d'experts externes. Au fil des ans, ont été impliqués des architectes de renommée internationale tels que Michele Arnaboldi, Raffaele Cavadini, Pierre-Alain Croset, Aurelio Galfetti, Mario Botta, Eduardo Souto de Moura, Livio Vacchini, Esteve Bonell, Gonçalo Byrne, Bernard Huet, Alvaro Siza, Roberto Masiero, Francesco Venezia, Paulo Mendes da Rocha, Silvia Gmür, Henri Ciriani, Pierre Fauroux, Guillermo Vasquez Consuegra, Angelo Bucci, Vittorio Gregotti, Marco Ortalli, Manuel Aires Mateus, João Luis Carrilho da Graça, José María Sánchez García, Gloria Cabral (Gabinete de Arquitectura), José Ignacio Linazasoro, Jan et Pascale Richter, l'historien Alessandro Fonti et le photographe Gabriele Basilico.

À la fin du séminaire, le corps enseignant, avec l'aide des invités Mario Botta, Raffaele Cavadini et Bernard Quirot, discutera des projets développés par les participants lors d'une critique finale publique.



Calendrier

Samedi	9-7	Présentation du thème (10.00) Mario Ferrari (14.00) Giacomo Guidotti (14.45) Stefano Moor (15.30)	16-7	Travail individuel
Dimanche	10-7	Travail individuel	17-7	Travail individuel
Lundi	11-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi) Leçon publique 1 (17.30) Nicola Navone	18-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi) Leçon publique 5 (17.30) Cédric Schärer
Mardi	12-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi) Leçon publique 2 (17.30) Patrick Bonzanigo	19-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi)
Mercredi	13-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi) Leçon publique 3 (17.30) Adrien Besson	20-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi)
Jeudi	14-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi)	21-7	Travail individuel Conférence publique finale (21.30) Bernard Quirot
Vendredi	15-7	Travail individuel (matin) Critique collective (après-midi) Leçon publique 4 (17.30) Stephan Buchhofer	22-7	Critiques finales (10.00-14.00) Avec Mario Botta, Raffaele Cavadini, Bernard Quirot Dîner et fête finale



Leçons publiques

Leçon publique 1:

Nicola Navone
Lundi 11 juillet 2022
17h30

Bellinzona dans les années 1960 : projets pour la ville et le territoire

Dans les années 1960, la ville de Bellinzona a fait l'objet de nombreux projets visant à redéfinir sa configuration urbaine et territoriale: du Plan général d'urbanisme proposé par Guido Colombo, professeur d'urbanisme à l'École polytechnique de Milan, au Plan de protection du centre historique confié à Tita Carloni, Luigi Snozzi et Livio Vacchini (1962-1970), jusqu'au projet contemporain de Musée des arts et traditions populaires, à installer dans les trois châteaux, conçus par Carloni avec Virgilio Gilardoni et Plinio Martini (1962-1964), en passant par le Bagno di Bellinzona d'Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati et Ivo Trümpy (1967-1970) et le projet de diplôme de Mario Botta à l'IUAV de Venise (1969).

L'objectif de cet apport est de retracer ces événements et de reconstruire le débat culturel qu'ils ont contribué à alimenter.

Nicola Navone (Lugano, 1967) est vice-directeur de l'Archivio del Moderno, professeur à l'USI-Academia di architettura - USI et membre du collège doctoral "Architettura. Innovation et Patrimoine", Université de Roma Tre. L'une de ses principales lignes de recherche porte sur l'architecture dans le canton du Tessin dans la seconde moitié du XXème siècle, sujet auquel il a consacré ses cours à l'Académie d'architecture, son activité de *visiting professor* à l'Université Iuav de Venise (2013) et le projet de recherche FNS "Architecture dans le canton du Tessin, 1945-1980", promu par l'Archivio del Moderno - USI. Il a été commissaire d'expositions et de conférences en Suisse et à l'étranger et est l'auteur de nombreux essais et ouvrages. Il est membre fondateur et membre du Comité de l'Association Séminaire international de projet de Monte Carasso.

Leçon publique 2:

Patrick Bonzanigo
Mardi 12 juillet 2022
17h30
Participation aux critiques de projets, lundi 18 juillet 2022

Structures juridiques comme élément générateur de projet urbain

Réflexions et idées pour les travaux du Séminaire international de projet

Il n'est pas rare, dans le domaine de l'architecture et de l'urbanisme, que le cadre juridique soit peu intégré au processus de création d'un projet, risquant a posteriori d'en réduire ou d'en compromettre les intentions. La présentation encourage à identifier, dès le début d'un projet, les aspects juridiques qui façonnent les structures urbaines et paysagères d'un site, en les considérant comme de possibles éléments générateurs plutôt que inhibiteurs de la conception. Si cette approche est pratiquée au niveau de parcelles et bâtiments individuels, elle est peut-être moins courante pour les projets agissant sur différentes échelles de référence - de celle du bâtiment, du quartier et des compartiments urbains, jusqu'à l'échelle territoriale. Partant de quelques réflexions générales, un certain nombre d'éléments juridiques spécifiques au site choisi pour les projets seront mis en évidence pour stimuler les travaux du Séminaire. La présentation est complétée par des apports spécifiques dans le cadre des critiques de projet.

Patrick Bonzanigo (Lugano, 1973), avocat et urbaniste, s'occupe de questions d'aménagement, de droit et d'économie dans le domaine immobilier et territorial. Après ses études de droit et en art à Bâle et obtenu son diplôme d'avocat à Zurich, à partir de 2003 il a travaillé dans les domaines du droit, de la planification et de la construction à Zurich et à Lugano. Parallèlement à ses activités professionnelles, en 2015-17 il a obtenu un Master of Advanced Studies en aménagement du territoire à l'ETH de Zurich, programme dont il a repris la direction entre 2018 et 2021. Outre ses activités de conseil, comme membre de jurys et intervenant dans ses domaines de prédilection, il est également actif en tant que chargé de cours au département d'architecture de l'ETH, avec un enseignement visant à établir une relation productive entre les structures juridiques et le projet paysager et territorial.

Leçon publique 3:

Adrien Besson

Mercredi 13 juillet 2022

17h30

Lieu unique

Un environnement idéal pour chaque endroit précis.

Une construction en réaction aux caractéristiques spéciales et accidentelles du lieu.

Une unique solution d'une situation unique.

Adrien Besson (Neuchâtel, 1969) est cofondateur en 2000 du bureau d'architecture group8 à Genève. Diplômé en génie civil à l'Ecole technique (ETS) et en architecture à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), il poursuit sa formation par un doctorat en théorie et histoire de l'architecture. Outre son activité professionnelle, Adrien Besson est également actif au sein des associations genevoises telles que la Maison de l'architecture de Genève, dont il est l'un des cofondateurs, ainsi que du journal d'architecture "Faces", dont il est membre du comité éditorial. Plus récemment, il a rejoint la Commission d'urbanisme du canton de Genève. Il est par ailleurs l'auteur de nombreux articles sur l'urbanisme et l'architecture dans des revues suisses.

Leçon publique 4:

Stephan Buchhofer

Vendredi 15 juillet 2022

17h30

Entre - séparer et relier

Comment travaille un architecte dans une ville à l'écart des centres helvétiques - dans un lieu que les investisseurs qualifient de structurellement faible, les créatifs de charmant et les ambitieux d'endormi. A l'aide d'une sélection de projets, Stephan Buchhofer illustre les impasses et les chances de son travail et sa ville, même en dehors de son rôle habituel d'architecte.

Stephan Buchhofer (Bienne, 1972) est un architecte au parcours autodidacte. Avec Jürg Bart, il a fondé en 1996 le bureau Bart & Buchhofer Architekten AG. Outre son activité d'architecte, Stephan Buchhofer s'engage depuis 2013 en tant que professeur associé de projet à la HES de Fribourg et, depuis 2021, en tant que membre du comité d'experts FBA (Fachausschuss für Bau und Aussenraum) de la ville de Thun.

Il est également co-initiateur et président du conseil d'administration du Werkhaus "Werk 11" à Bienne et l'un des cinq membres fondateurs et président du conseil d'administration de la société Farelhaus AG, qui a racheté en 2016 à la paroisse réformée de Bienne l'œuvre de jeunesse de Max Schlup, réalisée en 1959 et tombée dans l'oubli, pour la remettre en état et en faire une maison vivante et multifonctionnelle.

Leçon publique 5:

Cédric Schärer

Lundi 18 juillet 2022

17h30

AS FOUND - FAIRE AVEC - Une courte réflexion sur le contexte

Notre processus créatif est libre du cloisonnement entre les domaines, entre le profane et le sacré. Il se nourrit indistinctement de toute source. Il peut être fait d'appropriation, de perversion, de rupture, mais aussi de continuité. Notre regard se porte à l'horizontal, au-delà des frontières géographiques et culturelles. C'est ce regard qui donne visage au contexte qui n'existe pas sans lui.

Cédric Schärer (Saint-Imier, 1968) étudie à McGill University à Montréal et à l'EPFL où il obtient son diplôme en 1995. Il effectue deux années de stage auprès de P&T à Hong-Kong et Arata Isozaki à Tokyo. De 1996 à 2001 il vit à New York où il collabore notamment avec les artistes conceptuels Shusaku Arakawa+Madeline Gins. Depuis 1996 il mène une activité indépendante ponctuée de nombreux prix de concours et de réalisations. Parallèlement il garde un engagement académique ponctuel dans différentes écoles et enseigne depuis 2017 à l'Hepia de Genève.

Conférence publique finale

Bernard Quirot
Jeudi 21 juillet 2022
21h30

La tradition structurelle de l'architecture

L'unique action transgressive qu'aujourd'hui je retiens comme possible est le retour intelligent à la tradition.

C'est la seule action vraiment efficace.

Luigi Snozzi

En oubliant le fait que l'architecture est d'abord l'art de la construction, en se croyant artistes et en omettant les règles de leur métier, de nombreux architectes se sont perdus dans l'abstraction formelle tout en perdant leur public.

En réponse à cette situation, c'est par l'expression de la structure et le choix de modes constructifs précis que nous essayons de simplifier l'architecture et de la rendre à nouveau compréhensible.

C'est pourquoi nous avons choisi de travailler principalement dans des territoires ruraux, là où la géographie (histoire, topographie, savoir-faire, vernaculaire...) nous inspire et nous permet de renouer avec la dimension tectonique de l'acte de construire.

Bernard Quirot (Dole, 1959) est diplômé de l'École d'architecture de Paris Belleville (1986) et ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1988). Il a été nommé au prix d'architecture BSI Swiss Architectural Award (2010), ainsi qu'au Grand prix national d'architecture (2018). Il a reçu le prix de l'Équerre d'argent qui récompense le meilleur bâtiment de l'année pour le projet de la maison de santé de Vézelay (2015). Son projet pour le Lycée Ledoux de Besançon (1992) a reçu le label "Patrimoine du XXème siècle" en 2016.

En 2014, il fonde l'association Avenir Radieux qui œuvre à la restructuration du centre historique du village de Pesmes et qui organise depuis 2015 un séminaire annuel d'architecture.

Il est l'auteur de l'essai *Simplifions* paru en 2019 aux éditions Cosa Mentale.

Il est installé dans le village de Pesmes et associé à Alexandre Lenoble, Chloé Blache et Julie Vielle.

Internet: bqa-architectes.com
Instagram: [bqa.quirot.architecture](https://www.instagram.com/bqa.quirot.architecture)
 [bernard.quirot.croquis](https://www.instagram.com/bernard.quirot.croquis)